ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Obligatoria ☐ Optativa Código BC 1 EH
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Práctica** Nº de alumnos de 1 a 15
Módulo	Histórico - crítico
Materia	Bienes culturales en Europa
Especialización	☑ Sin especialización ☑ Tapices y alfombras de nudo ☑ Pasos procesionales y esculturas ☑ Obra pictórica ☑ Obra gráfica ☑ Proyectos y organización profesional ☑ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☑ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	2,5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☑ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores. Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
María Pérez de Amézaga	mariaperezdeamezaga@escrbc.c	Coordinador de asignatura
Pablo Cano Sanz	pablocano@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez de Amézaga, María	mariaperezdeamezaga@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE2) conocer distintas instituciones y organizaciones de preservación del patrimonio europeo, el ámbito profesional y laboral en Europa;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

5. Contenidos

Tema	

1- MERCADO DEL ARTE

1.1. Evolución del mercado del arte. Últimas tendencias.

1.2. Mercado primario. Mercado secundario.

1.3. Tipos de consumidores.

1.4. Las casas de subastas.

1.5. Los anticuarios.

1.6. Galerístas, marchantes y asesores.

2. TASACIÓN DE BIENES CULTURALES.

2.1. Diferencia entre valor y precio.

2.2. Motivos que llevan a tasar un bien cultural.

2.3. Elementos que intervienen en la tasación de un bien cultural.

2.4. Herramientas básicas del tasador y el mercado del arte.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	17
Asistencia a tutorías [(a)]	1
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	1
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	16
Horas de estudio [(b)]	27,5
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 19 + (b) 43,5 = 62,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Estudio de casos: análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal (aprendizaje basado en problemas). Se busca la motivación del alumno animándole a la participación crítica y al autoaprendizaje entre compañeros.

Presentaciones orales: exposición oral del alumno de un tema de estudio ante el resto de alumnos, el profesor, o un público determinado; podrá ir seguido de un debate. Su finalidad es desarrollar las habilidades expositivas de alumno y su capacidad de comunicar conocimientos y de expresar y defender ideas.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

Tutorías: individuales o colectivas para coordinar las tareas y evaluar el progreso.

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

-Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

- Seguimiento del progreso en las tutorías
. Frecuencia
. Puntualidad
. Disposición y actitud proactiva
. Capacidad de reflexión y comprensión de las ideas
. Adecuación del trabajo según pautas del tutor
. Grado de autonomía
. Evolución de los avances y capacidad para presentarlos
. Capacidad autocrítica

-Presentación o exposición en público, individual o grupal
. Claridad expositiva
. Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
. Estructuración de ideas
. Capacidad de análisis
. Corrección de los conocimientos
. Capacidad comunicativa para defender las ideas
. Capacidad crítica y autocrítica

- Proyectos e informes
. Calidad profesional
. Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
. Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
. Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10%
Presentación de informes (1)(3)	40%
Trabajo académico (1)(3)	50%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- ☐ No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- ☑ Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10%
Presentación de informes (3)	40%
Trabajo académico (3)	50%
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10%
Presentación de informes (3)	40%
Trabajo académico (3)	50%
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Además de las clases presenciales donde se estudiará la evolución del Mercado del Arte y quienes lo forman, se procurará que el alumno asista a una feria de arte de las que se celebran en el semestre, como la Almoneda, se realizará un trabajo sobre una subasta para conocer el funcionamiento de las casa de subastas, tanto nacionales como internacionales, y se visitará una galería de arte o anticuario donde se pueda poner en práctica lo aprendido en el aula.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	La guía del inversor en arte
Autor	DIEZ PRIETO, Fernando.
Editorial	Arte 10 Ediciones. Madrid.2001.

Título 2	Comercio del arte, arte del comercio: coleccionismo privado del Arte contemporáneo en Madrid (19
Autor	GALVÁN ROMÁRATE-ZABALA, Ana.
Editorial	Universidad Complutense de Madrid. 1997.

Título 3	Arte, inversión y mezenazgo
Autor	GRAMPP, William.
Editorial	Ariel. B arcelona.1991.

Título 4	De la obra de arte a la mercancía.
Autor	HEINZ HOLZ, Hans.
Editorial	Colección punto y línea. Gustavo Gili. Barcelona. 1979.

Título 5	Coleccionar arte contemporáneo
Autor	LINDEMANN, Adam.
Editorial	Taschen. Madrid. 2006.

Título 6	Un modelo de valoración de obras de arte
Autor	MORTERO MURADAS, Isabel.
Editorial	Universidad de la Laguna. Tenerife. 1994-5.

Título 7	Mercado del Arte y coleccionismo en España (1980-1995)
Autor	V.V.A.A.
Editorial	Cuadernos ICO.Madrid. 1996.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Artprice. Los informes anuales del mercado del arte.http://es.artprice.com/artmarketinsight/rep
Dirección 2	Fundación Arte y Mezenazgo. http://fundacionarteymecenazgo.org/
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos